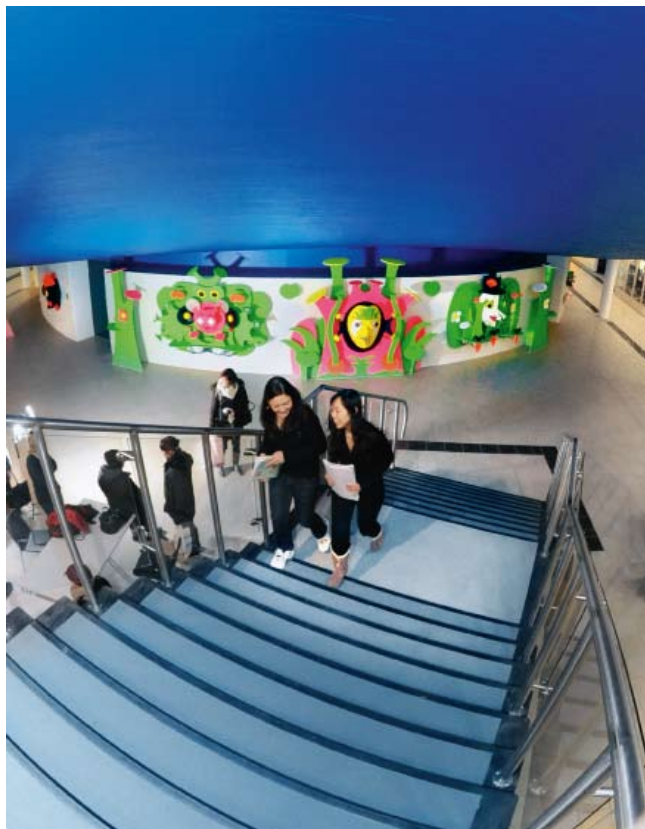




Framtiden på besök
av [Johanna Uddén](#)

Människorna har långa sugrörsnäsor med känsligt luktsinne. Nektar rinner i deras mungipor. Den supermuterade naturen dryper av näring och attraherar med sina lysande färger och förföriska dofter. Så skildrar Matti Kallioinen en extrem utveckling i sin nyinvigda konstnärliga gestaltning på SLU.



Martin West, som är projektledare vid Statens konst-
råd, såg Matti Kallioinens utomhusinstallation *The
beautiful robot* vid Magasin 3 förra hösten och konsta-
terade att den stod sig bra i kampen mot den stökiga
hamnmiljön. Matti Kallioinen fick därför uppdraget att
skissa på en gestaltning för entrén till SLU:s aula och
bibliotek. Den brutala arkitekturen där, med en starkt
dominerande blå vägg i centrum, kräver ett kraftfullt
konstnärligt språk.

Resultatet blev det färgsprakande verket *Det saftiga
och fruktiga i Näringslandet* som invigdes i novem-
ber. Det är gjort i mdf som sågats ut i 400 små delar
som lackats och sedan pusslats ihop på plats. De olika
skikten ger känslan av en kuliss och på scenen agerar
människan och naturen i symbios med varandra.



Matti Kallioinen som är född i Uppsala fick sitt stora genomslag i *Modernautställningen 2006* på Moderna museet. Året därpå hade han en omfattande separatutställning på Galleri Milliken och i februari kan vi se hans konst i en separatutställning på Teatergalleriet i Uppsala. Verket på SLU är Matti Kallioinens första offentliga uppdrag.

– Att göra offentlig konst är en riktig utmaning. Man måste respektera och ta hänsyn till platsens funktion. På en galleriutställning vill man konfrontera och utmana betraktaren, som ju själv sökt sig dit för att få en upplevelse. I ett offentligt verk ska betydelsen finnas på ytan och kastas ut mot rummet, förklarar han.

Matti Kallioinen tycker om konstnärliga gestaltningar som fungerar som en scenografi till vad som händer i miljön runt dem, snarare än lösryckta bilder eller berättelser.

– Jag vill att mitt verk ska fungera som en miljö som intensifierar känslan på ett lantbruksuniversitet och knyter ihop den med sitt ursprung och sin framtid. 🌱

– Jag har tänkt på hur växter ”vill” bli uppättna för att kunna spridas och därmed på sikt ser till att svara upp till perceptionsförmåga och smakomdömen hos njutningslystna människor och djur. Det som är vackert och välsmakande premieras och blir ännu mer vackert och välsmakande. Jag funderade över hur det ska sluta och har därför dragit det till sin spets, förklarar Matti Kallioinen.

I sin konst brukar Matti Kallioinen arbeta med framtidsvisioner och den har ibland inslag av hedniska riter. I *Det saftiga och fruktiga i Näringslandet* skildrar han mötet mellan de uråldriga odlingstraditionerna och den moderna vetenskapen som båda finns representerade på SLU. Han knyter an till det gamla sättet att se naturen som besjälad genom en slags demoner eller masker och kombinerar dem med en artificiell modern färgsättning som ger en hallucinogen känsla.

– Jag vill placera betraktaren i en galen, extatisk njutningsvärld. I en natur som muterats och besjälats och äter och njuter av sig själv, säger han.



